

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.04. Гармония»**

**Образовательная программа
«Теория музыки»**

**Специальность
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки

Автор:
Лемберг С. Ю.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – создание теоретической и практической базы для понимания многоголосной музыки, сложившейся в европейской и русской культуре XVIII-XIX столетий, что является важнейшим этапом в профессиональной подготовке музыканта.

Задачами дисциплины являются:

подробное и последовательное практическое и теоретическое изучение четырёхголосной гармонической ткани от элементарно-схематических первоначальных средств до развёрнутых 2-3- частных форм, приближенных к реальной музыке, что фактически означает изучение техники композиции в традиционном стиле;

решение творческих задач: умение сочинять, импровизировать в пределах изучаемого курса музыку в разных жанрах и стилях, развивать тематический материал в пределах простых форм средствами гармонии;

анализ и изучение гармонии в её историческом и жанрово-стилистическом проявлении.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен
уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на втором, третьем и четвертом годах обучения (3 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Вид учебной работы	Формы контроля (по семестрам)
-------------------------	--------------------	-------------------------------

	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающего ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.04. Гармония	328	219	109	5	6	3,4,7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	3 семестр
2.	Тема 1. Введение.
3.	Тема 2. Четырехголосный склад. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
4.	Тема 3. Перемещение трезвучий T S D.
5.	Тема 4. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.
6.	Контрольный урок.
7.	Тема 5. Сектаккорды главных ступеней.
8.	Тема 6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
9.	Тема 7. Доминантсептаккорд и его обращения, перемещения, разрешения. Доминантсептаккорд с секстой.
10.	Тема 8. Сектаккорд II ступени.
11.	Тема 9. Повторение. Подготовка к экзамену.
12.	Экзамен.
13.	4 семестр
14.	Тема 10. Гармонический мажор.
15.	Тема 11. Сектаккорд VII ступени.
16.	Тема 12. Септаккорд II ступени, его обращения, перемещения, разрешения.
17.	Контрольный урок.
18.	Тема 13. Септаккорд VII ступени и его обращения, перемещения, разрешения. Скачки при разрешении.
19.	Тема 14. Доминантовый нонаккорд. Особые аккорды доминантовой функции.
20.	Тема 15. Натуральный минор и фригийские обороты.
21.	Тема 16. Побочные септаккорды. Тональные секвенции.
22.	Тема 17. Повторение. Подготовка к экзамену.
23.	Экзамен.
24.	5 семестр
25.	Тема 18. Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.
26.	Тема 19. Аккорды группы двойной доминанты. DD в каденции и в середине построений.
27.	Тема 20. Альтерация аккордов группы двойной доминанты.
28.	Контрольный урок.

29.	Тема 21. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Способы модулирования.
30.	Тема 22. Модулирующие секвенции в задачах и гармоническом анализе.
31.	Тема 23. Тональный план. Использование изученных гармонических средств в построении различных форм периода, простых 2-х и 3-х частных форм.
32.	Контрольный урок.
33.	6 семестр
34.	
35.	Тема 24. Модуляция в тональности второй степени родства.
36.	Тема 25. Неаккордовые звуки. Виды задержаний.
37.	Тема 26. Виды проходящих звуков.
38.	Контрольный урок.
39.	Тема 27. Виды вспомогательных звуков.
40.	Тема 28. Предъём.
41.	Тема 29. Повторение. Подготовка к зачету.
42.	Зачет.
43.	7 семестр
44.	Тема 26. Органный пункт, его разновидности.
45.	Тема 27. Систематизация родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства.
46.	Тема 28. Понятие «внезапная» модуляция. Мажоро-минор. Внезапная модуляция через аккорды мажоро-минора.
47.	Контрольный урок.
48.	Тема 29. Альтерация и энгармонизм аккордов. Внезапная энгармоническая модуляция через аккорды с увеличенной секстой.
49.	Тема 30. Внезапная энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.
50.	Тема 31. Эллипсис.
51.	Тема 32. Повторение курса. Подготовка к экзамену.
52.	Экзамен.

Курс гармонии на теоретическом отделении училища самый объёмный, самый практический и предполагает овладение техникой письма в классическом и романтическом стилях XVIII – XIX веков. Он является основой изучения других музыкально-теоретических и практических дисциплин. Поэтому, для овладения курсом необходима активная самостоятельная деятельность студентов, которая предполагает: прочтение теоретического материала пройденных тем в базовых учебниках, *регулярное* выполнение практических заданий:

- решение задач с предварительным подробным анализом мелодии или баса;
- упражнения на фортепиано (секвенции с каденционным завершением, заполнение средними голосами контурного двухголосия, транспозиция решенных задач, разрешение аккордов в виде музыкальной фразы, модуляция в форме периода или простой 2-х частной форме);
- гармонический анализ.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проходит в течение всего курса обучения (3-7 семестры). Итоги подводятся:

- в середине каждого семестра (по результатам контрольных уроков, а также по текущим оценкам за решённые задачи, упражнения на фортепиано и гармонический анализ музыкального произведения или фрагмента музыкального произведения);
- контрольный урок также проводится в конце 5 семестра;
- зачёт проводится в конце 6 семестра;
- в конце 3, 4 и 7 семестров предусмотрены экзамены (письменно и устно).

Образцы экзаменационных билетов

3 семестр

1. Рассказать о расположениях трезвучий и видах их соединений.
2. Сыграть секвенцию №3.
3. Проанализировать фрагмент музыкального произведения: Ф. Шопен. Ноктюрн op. 15 №3 Lento (25 тактов).

4 семестр

1. Рассказать о септаккорде VII ступени.
2. Сыграть секвенцию №4.
3. Сыграть аккордовую последовательность
4. Проанализировать фрагмент музыкального произведения: Э Григ. «Поэтическая картинка» (op.3 №3).

7 семестр

1. Рассказать о вспомогательных звуках.
2. Сыграть модуляцию из h-moll в Es-dur постепенную, из Es-dur в h-moll внезапную энгармоническую.
3. Сыграть секвенцию №3.
4. Разрешить аккорд №3 (использовать энгармоническую замену).
5. Гармонический анализ: С. Рахманинов. «Маргаритки» (соч. 38, №3).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Гармония. Рабочая тетрадь: для обучающихся музыкального колледжа СГИИ имени Дмитрия Хворостовского по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые инструменты, оркестровые струнные

- инструменты, инструменты народного оркестра, фортепиано) : учебное пособие / составитель И. В. Белоносова. — 2-е изд., испр., доп. — Красноярск : СГПИ им. Хворостовского, 2020. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364991> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Русяева, И. А. Задачи и упражнения по гармонии : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45555-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297347> (дата обращения: 31.07.2026).
 3. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для СПО / В. П. Середа. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379040> (дата обращения: 31.07.2026).
 4. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-57051-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/523650> (дата обращения: 31.07.2026).
 5. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П. И. Чайковский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 170 с. — ISBN 978-5-507-55939-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513920> (дата обращения: 31.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598774> (дата обращения: 31.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Гармония» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.